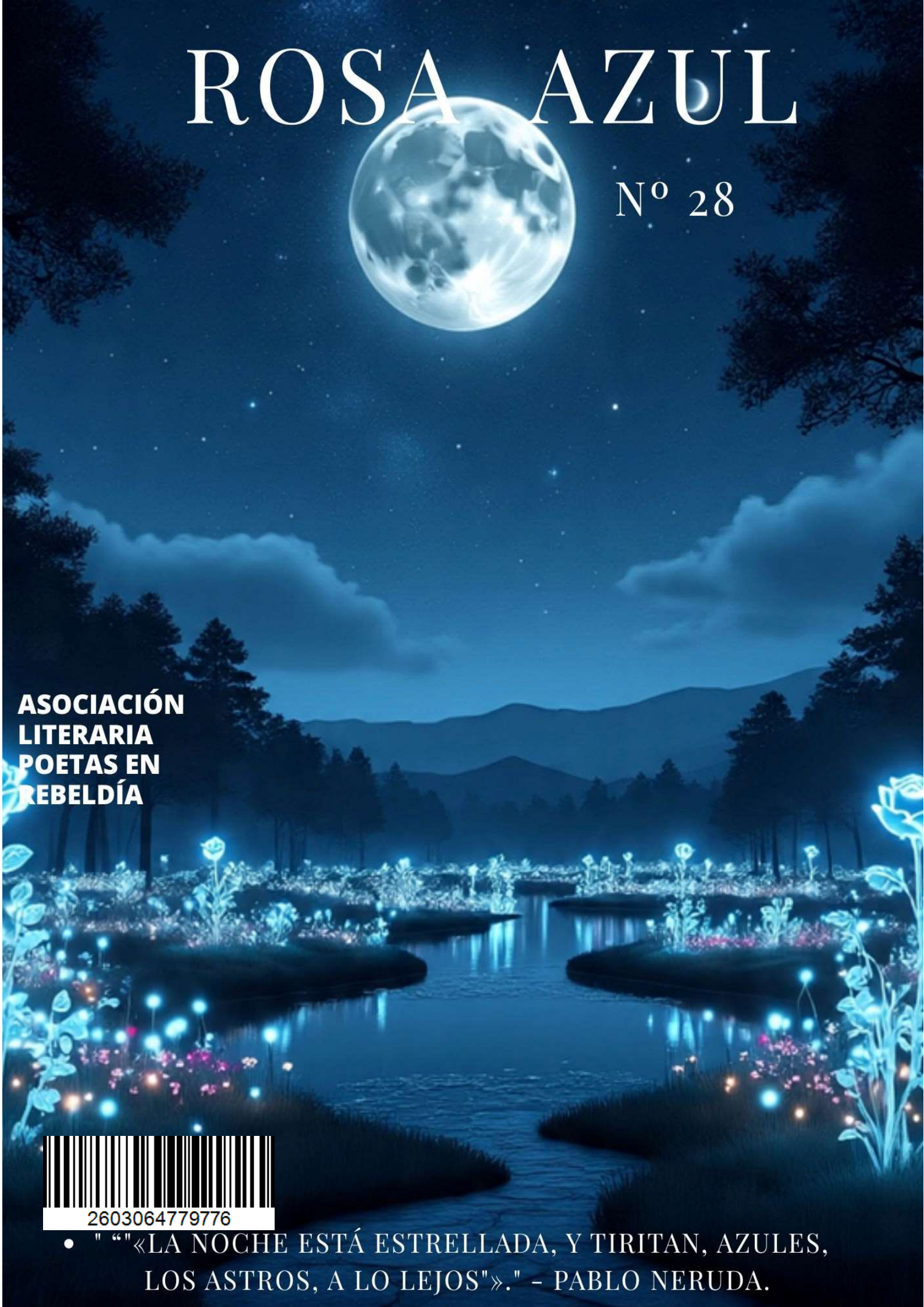
ROSA AZUL

Nº 28



ASOCIACIÓN LITERARIA POETAS EN REBELDÍA

2603064779776

- " “"«LA NOCHE ESTÁ ESTRELLADA, Y TIRITAN, AZULES, LOS ASTROS, A LO LEJOS"»." - PABLO NERUDA.

Derechos de autor © 2026 Poetas en Rebeldía

Todos los derechos reservados.

Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es pura coincidencia y no es intencional por parte de los autores.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna forma ni por ningún medio —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otro— sin el permiso previo y por escrito del editor.

Diseño de portada: Ariel Sosa Mansilla

Selección de poesías: Mónica Silvia Halkett

Colaboradores: Jacob Sandoval, Teresa Perri Pelle, María Marastoni, Mónica Silvia Halkett, Israel Veneros Montaño, Reydav, Pedro Cruz Hernández, Julián Guillén, Antonio José Caralps Sobrera, El Ogro, Patricio Núñez, Yanni Mara Tugores Tajada y Armando Maldonado

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Yari Morales

Impreso en Chile.

Índice

Reflexiones americanistas …….. 5

Nota Ortográfica ……. 7

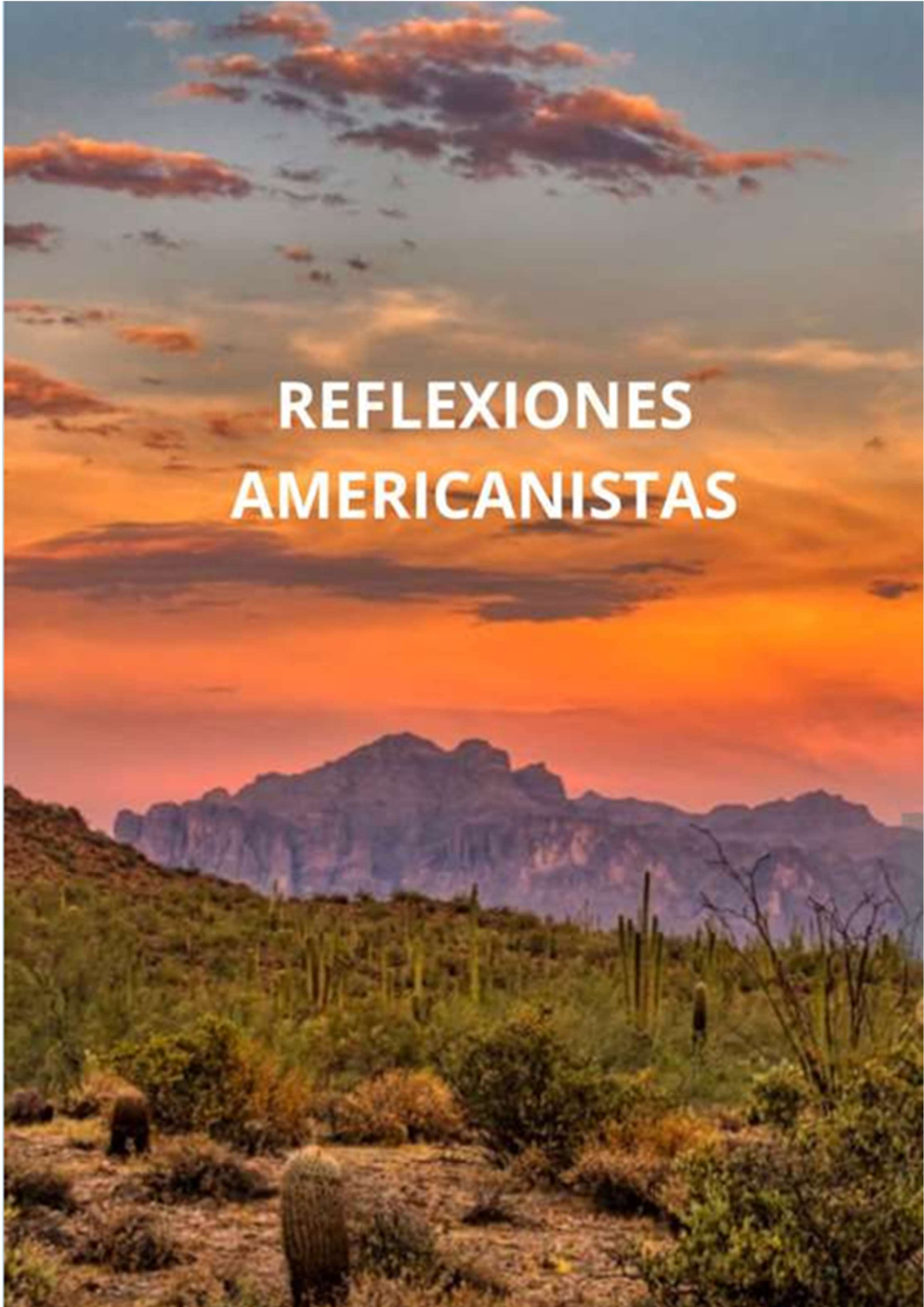
Libros …… …10

Poetas en la red …… …13

Poetas en Rebeldía ……. 26

Editorial ……. ..31

La poesía destacada…….34


REFLEXIONES
AMERICANISTAS

REFLEXIONES AMERICANISTAS

Por Armando Maldonado

El pasado mes de enero de 2026, Latinoamérica fue protagonista en los escenarios internacionales ante el ingreso en fuerzas militares de Estados Unidos a Venezuela y la captura del presidente Nicolás Maduro y su esposa Cilia Flores fueron capturados por fuerzas militares estadounidenses en la Casa de Los Pinos durante el ataque a Venezuela, ocurrido en la madrugada. Posteriormente fueron trasladados a Nueva York, donde dio comienzo un proceso judicial por presuntos delitos de narcoterrorismo.

La pregunta es: ¿puede un Estado extranjero en forma unilateral atribuirse el poder de policía fuera de sus fronteras y capturar a criminales a los cuales supuestamente tiene pruebas de que un presidente extranjero ha cometido delitos?

La respuesta es no, porque existen organismos internacionales como es las Naciones Unidas, el Consejo de Seguridad, quien se encarga en teoría de mantener la paz y el orden mundial regulado por convenios internacionales.

Indudablemente que el derecho internacional público ha sido una vez más vulnerado por Estados Unidos, no respetando la soberanía de un Estado extranjero, no acudiendo organismos internacionales como la OEA (Organización de los Estados Americanos) o la ONU.

En forma arbitraria, el presidente de Estados Unidos ha decidido convertirse en juez y parte, el sheriff internacional que busca impartir la pax romana según la conveniencia de sus intereses políticos y económicos en Latinoamérica.

Venezuela posee el veinte por ciento de las reservas petroleras del mundo, y con Maduro fuera del escenario político internacional, permite a Estados Unidos obtener el aprovechamiento de los recursos económicos de la nación Sudamérica como ya lo hiciera en el pasado con Irak en la década de 1990.

Por otro lado, también es cierto que durante el gobierno de Nicolás Maduro y antes el de Hugo Chávez generó por el desarrollo de su política económica que miles de venezolanos abandonaran su país en busca de nuevos horizontes en distintos países de Latinoamérica, para su subsistencia y ayudar a sus familias.

Dos realidades de un mismo país, que se entreteje como una red de araña enmarañada y compleja donde el ciudadano común percibe que la libertad ha llegado a su tierra, luego de tanta opresión y silencio, mientras otros sostienen que ha existido injerencia de Estados Unidos en tierra extranjera.

Solo el tiempo nos dará una respuesta de qué sucederá con Venezuela y si los ciudadanos que se hallan en el exterior regresarán a su país o por el contrario permanecerán en su actual lugar de residencia.

NOTA ORTOGRÁFICA

REGLAS DE ORTOGRAFÍA (segunda parte)

Yanni Tugores - Uruguay

REGLAS DE LA Z, LA C Y LA S

Los plurales de palabras que terminan en Z se escriben con C. Por ejemplo: pez / peces, lápiz / lápices, tamiz / tamices, barniz / barnices.

Los adjetivos terminados en osa u -oso se escriben siempre con S. Por ejemplo: trabajoso, amorosa, cenagoso, fibrosa, meloso, escandaloso, espantoso.

Las palabras que terminan en -asco/a, -esco/a, -isco/a, -osco/a, -sivo/a y -sis se escriben con S. Por ejemplo: peñasco, arisco, tosco, abusivo, síntesis.

Van con S los sustantivos que derivan de verbos terminados en -der, -dir, -ter, -tir, cuando no conservan la D o la T. Por ejemplo: comprender / comprensión, agredir / agresión, cometer / comisión, divertir / diversión. Cuando conservan la D o la T, se escriben con C. Por ejemplo: fundir / fundición, rendir / rendición, repetir / repetición, competir / competición.

Se escriben con Z las palabras terminadas en -triz, -anza, -azgo y -azo/a (solo cuando tiene valor aumentativo). Por ejemplo: actriz, cicatriz, confianza, danza, hallazgo, noviazgo, flechazo, madraza.

REGLAS DE LA Y Y LA LL

Tras los prefijos ad-, des-, dis- y sub- se escribe Y. Por ejemplo: adyacente, desyemar, disyuntiva, subyugar.

En palabras con las secuencias -yer- o -yec- se usa Y. Por ejemplo: reyerta, yerba, eyectar, trayecto.

Todas las formas verbales que contienen el fonema /y/ y su infinitivo carece de él van con Y. Por ejemplo: huir / huyeron, oír / oyó, concluir / concluyó, influir / influyan.

Van con LL las palabras comenzadas con las sílabas fa-, fo- y fu-. Por ejemplo: fallar, fallecer, follaje, folletín, fullería.

Van con LL las palabras terminadas en -illo e -illa. Por ejemplo: polvillo, rejilla, ajillo, hebilla, gatillo.

Reglas de la G y la J

Los verbos cuyo infinitivo tiene J se conjugan empleando esa misma letra en todas sus formas. Por ejemplo: conjugar / conjugo / conjugaron, canjear / canjeamos / canjeas, masajear / masajearon / masajea.

La letra G en combinación con las vocales E e I tiene sonido fuerte. Por ejemplo: Eugenia, gigante, genial, agitación, régimen.

Cuando el sonido de la G es suave, delante de la E y la I se escribe una U que es muda. Por ejemplo: guiso, guerra, guiñar, ceguera.

La diéresis se usa solo en los casos en que la secuencia -gue o -gui requiere del sonido de la U. Por ejemplo: ungüento, güero, pingüino, agüita.

Se escriben con J las palabras que comienzan con eje- y las que terminan con -aje o -eje. Por ejemplo: ejercicio, ejecución, equipaje, ropaje, bosqueje, esqueje.

Se escriben con G las palabras que comienzan con gene-, geni-, geno-, genu-, legi-, y las que terminan con -gésimo y -ginoso. Por ejemplo: generoso, genial, genoma, genuflexo, legítimo, vigésimo, vertiginoso.

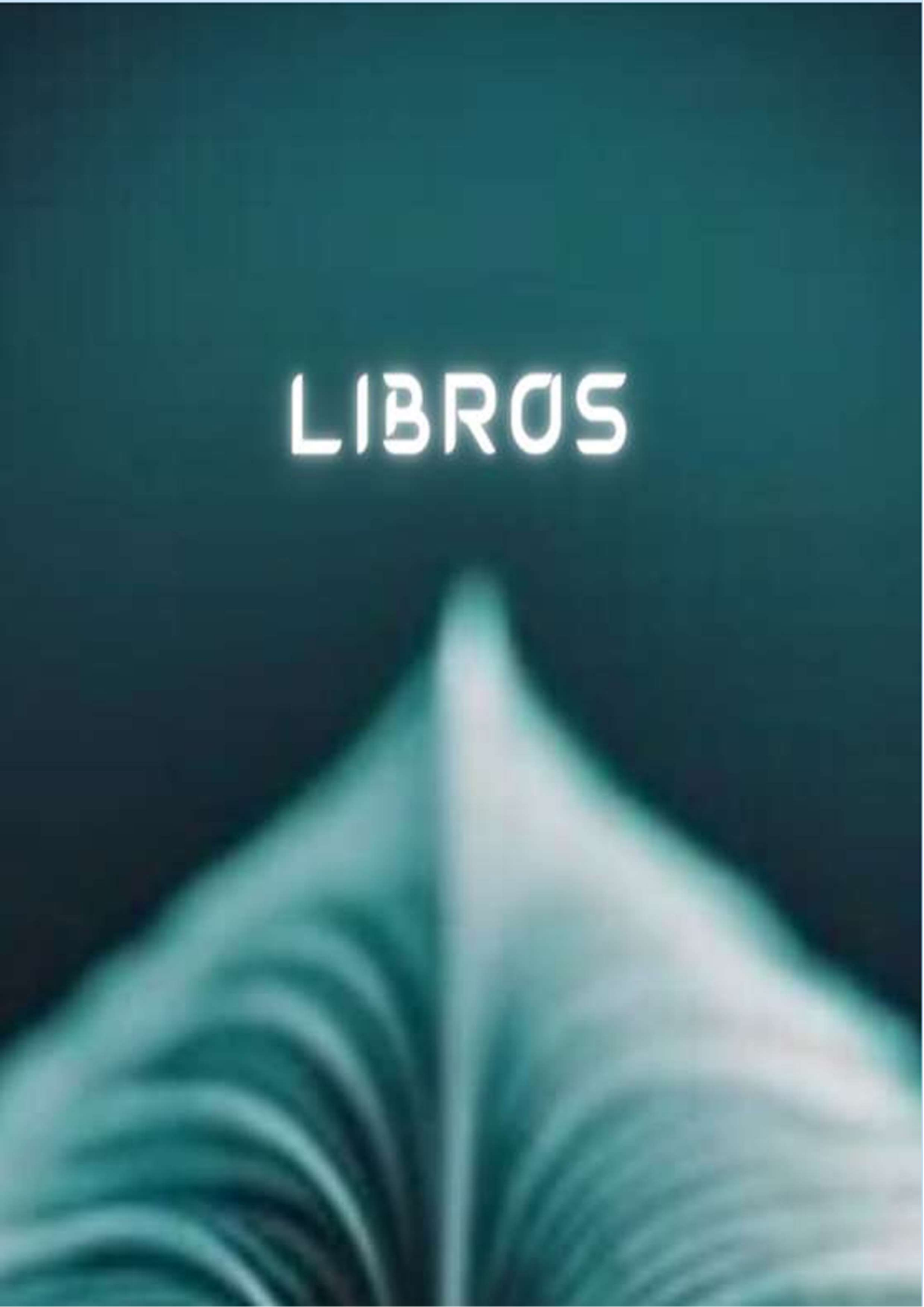
Reglas de la R

La doble R se emplea únicamente en posición intervocálica. Nunca se utiliza doble R al inicio de palabra. Por ejemplo: rápido, revolucionario, río, ferrocarril, correr.

“Todos somos alumnos, todos somos maestros”

Yanni Tugores-Uruguay

Fuentes: recopilación de materiales educativos.


LIBROS

CONOCIENDO A NUESTROS POETAS LATINOAMERICANOS

En esta edición conoceremos a los poetas y escritores de nuestro continente latinoamericano, en este número conoceremos a la poeta y escritora uruguaya Yanni Mara Tugores Tajada nacida en Montevideo el 08/05/1957, reside en La Paz Departamento de Canelones.

Su Biografia literaria es Secretaria del "Proy.Cult.Decires". Integra A.D.E.P ambos en la ciudad de La Paz.

Miembro de CHADAYL y aBrace Cultura en Montevideo. Ha publicado 3 obras en el libro colectivo "DECIRES II" y participó en varias Antologías, en Uruguay, Argentina y Brasil. En el año 2010 obtuvo 2do. premio en Cuento Infantil en A.E.D.I Uruguay. En 2011 reconocimiento a la calidad poética Argentina, 3º Premio Narrativa Histórica Nacional Uruguay, Mención Especial en Narrativa en CHADAYL Uruguay. Mención de Honor en Narrativa en Argentina. En 2012 1º Premio en poesía y 3 Menciónes de Honor en Narrativa en Argentina y 1 Mención Especial en el Club Leones de Pinar Uruguay, premio Amandú en Narrativa en el Club Leones de Rocha. Su poema "Pastorcillo de Orihuela", formará parte del libro de Oro Mil Poemas para Miguel Hernández.

Entre sus publicaciones más reconocidas se encuentran el poemario Prisión y Versos y el relato El Reloj, publicado recientemente en medios uruguayos.

Entre sus obras mas recientes publicadas Entre las llamas y el alba conocemos este poema que su autora nos ha compartido

ENTRE LAS LLAMAS Y EL ALBA

Sopla el viento y estremece

las pasturas y las almas,

en mi sueño quedo inmóvil

encerrada entre las llamas.

De las mujeres que fui

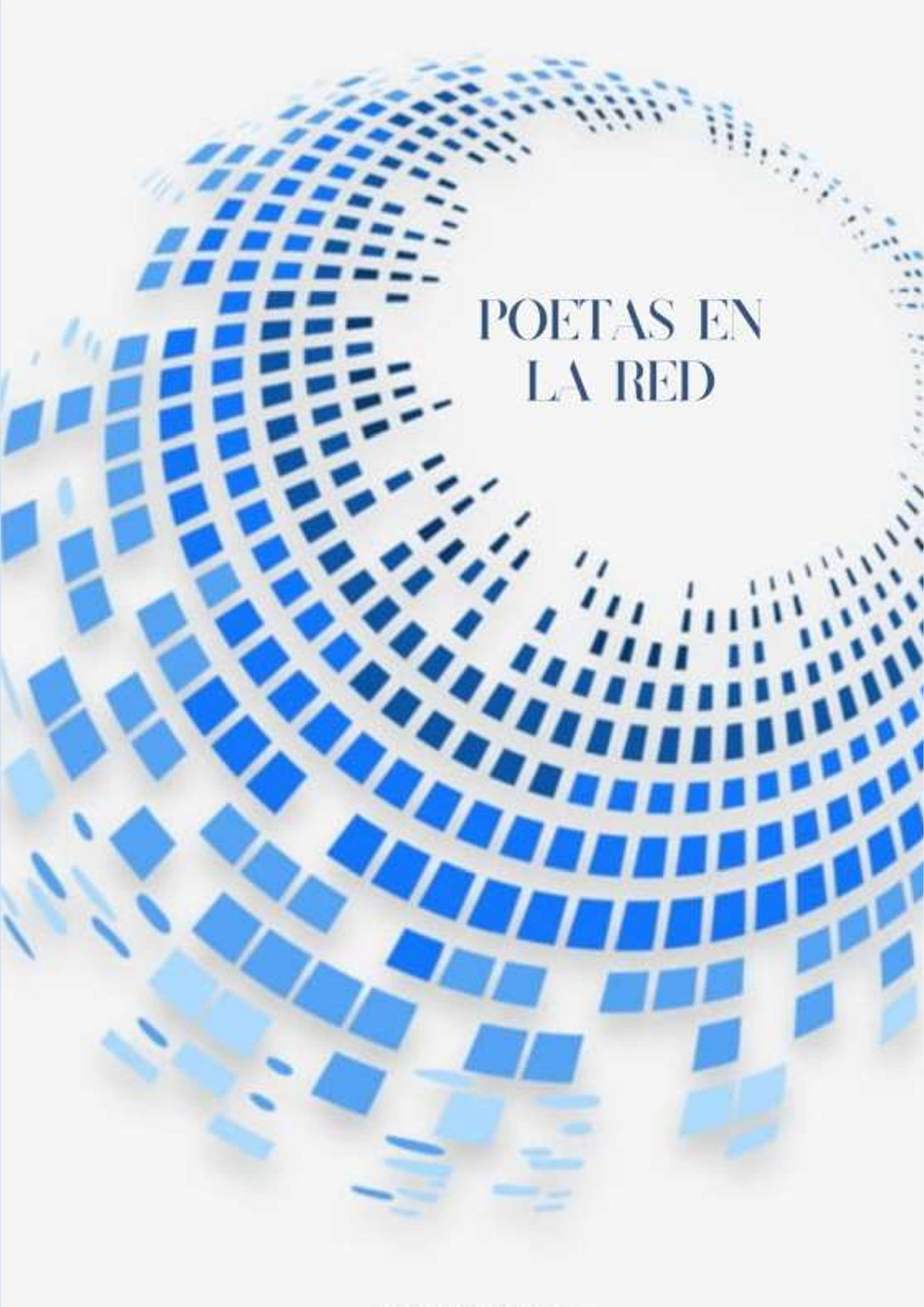
y cada huella del alba,

todos esperan de mí

mientras suenan las campanas.

Que mis ojos digan algo,

que esgrima alguna palabra.
Observo la muchedumbre
que con sus lenguas disparan
demonios rojos y humo
en el medio de la plaza.
Y de todos solo uno
grita desde sus entrañas:
¡has medido ya tu muerte!
La hiel y el llanto me atrapan.
Calma el viento no hay más gente
en derredor de la plaza.
El jardín de Dios se encoge
son liberadas las almas,
y yo entierro mis raíces
entre las llamas y el alba.


POETAS EN
LA RED

RECLAMO A LOS SICARIOS DE LA MUERTE

Julián Guillén

Con la pica de tu insensatez
me heriste el costado.

Pretendiste sardónicamente
qué me arrastrara y cojease
cómo si pareciera que nada sucede.

Incendiaste cada institución y cada edificio
pues te molestaba la gloria de antaño.

Ahora huyo entre llamas,
me siento castrado y marcado al rojo vivo.

Horadaste con saña mi bazo
para escarnecer del dolor que ejercía
tu sangría revelando mi vientre.

No te importa, en verdad, ver salir de mi vientre
mares de sangre, si esto complace tu risa.

Cuando las calles llegaron a convertirse
en océanos de putrefacción
no te importó el olor a podredumbre.
Te sentaba sobre los cadáveres

con humor sombrío.

Tu humanidad perdiste,
vistiéndote de sentencia de muerte
para los inocentes.

¿Dónde está tu grandeza?

La sangre granate cuando la tocas
se devuelve en pestilencia.

Olvidaste mi sudor de obrero
y con tu voz me desmembraste,
injustamente,
sin importar mi grito de auxilio.

La Violencia, seductora presencia,
te invita ahora
a mantener un cerco
y contra las trincheras
a aquel hermano que alguna vez amaste.

No ves un hombre
en el prójimo que desviviste
ni dignidad en la mujer
que corre despavorida.

Ay de mi, que estoy a merced

de los que asesinan sin ninguna conciencia.

Montañas de muertos acumularon,
mientras dentro de sí exterminaron la compasión.

Sois sicarios consumidos
por el demonio de la maldad.

Sois un yermo
dónde no fructifica nada de bueno.

Las campanas y un fraile
nos indican el estado de duelo
de todo un pueblo.

Los espíritus escuálidos flaquean,
son gobernados de terror.

Hay un dejo fúnebre en el semblante
de unos pocos, mientras celebran entre agasajo
los malos.

Un perro lamenta la muerte de su amo,
se lame las heridas.
El viento silba cruel como todos los días.

Si el abismo es menos doloroso
que nos consuma.

Para algunos nuestra vida
es menos que una bolsa de basura.

Descuartizan al infante,
al joven, al adulto
que pide tregua.

¡Oh, amantes del diablo,
¡Buscadme! qué aún muerto
profetizare cuál fiel testigo.

Los muertos son testimonio indeleble
y no,no puedo vivir con indolencia,
cuando mis semejantes son torturados
por esta sarta de idiotas.

Es una molesta giba que cargo conmigo,
el vapor subiendo ante mis fauces.

Mi voz está irritada
y mi garganta del llanto,
sacadme los ojos
cómo cuervos que sois.

Ni el mendigo más mendigo
merece el cepo y vosotros
arrebatáis la vida
con ligereza.

Tomad la mía
qué el sufrimiento
de los demás
no hace bonita
la huesa mía.

Si me quitas la paz
también me quitas
el destino.

Soy menos para tí
qué un gusano que llora.
Fácilmente se pueden aplastar
mis entrañas.

¿ Pero eso soy?

El que arrebata una vida
al efecto va a un estado de ruina
que se saldará tomando lo que por justicia
nos pertenecía.

Palidezco

y al sentir mi último aliento frío

fenezco.

ESPEJITO, ESPEJITO

¿Espejito, espejito...no soy la más hermosa?,

decía, mientras mostraba su esplendor,

la bella y cautivante rosa.

Un lirio humilde la miraba;

la rosa se abría y esponjaba:

" Realmente mi belleza es de otro mundo,

mis pétalos son suaves, mi color,

de este jardín, es el mejor,

ninguna flor lo tiene tan bonito".

El jardinero llegó a regar las plantas

y , al observar a esa rosa tan bella,

pensó: " Adornará mi mesa".

Y la cortó sin más, sin culpa.

Una lección aprenderás de esto :

la vida es breve , no pierdas tiempo

en vanidad inútil ni en tonto ego.

Mónica Silvia Halkett

AUNANDO

La vida siempre se suma
en todos los lugares.
De noches mil y una,
entre los ciclos solares.

Las palabras que ofenden,
esas se van quedando perdidas.
Pero las mentiras que venden,
acaban por marcar sus vidas.

Pero siempre a diario,
se sigue la flecha.
Marcando en el calendario,
la hora aparte de la fecha.

Pero siempre antes o luego,
y siempre de cualquier manera.
Al final solo se apaga el fuego,
pese a echar mucha más madera.

Todo se suele ofrecer,
para acabar al fin engañados.
Siempre a base de prometer,
aceptando a ojos cerrados.

Porque cuando se aparta la vista,

por mucho que tú digas.

Ellos se reparten toda la tarta,

sin dejarte ni las migas.

Y el que dice ser fiel,

y tocar nunca lo ajeno.

Vacía del pastel,

toda la crema de su relleno.

Del que deja su presencia,

pero sin apenas mostrar nada.

Pues siempre a falta de esencia,

ese tan solo vende su fachada.

Ante toda su falsa consigna,

esas del que dice ser diferente.

Pero al final siempre se resigna,

a ser el más fiel, sumiso y obediente.

Pues él a falta de razón,

y como veleta al viento.

Tan solo sigue el pregón,

sin dar un razonamiento.

Pues tener una jerarquía,

siempre se marca sin error.

A base de aportar cada día,

pero nunca como un ser superior.

Porque ante las aclaraciones,

tras todo lo ya ocurrido.

No se aportan verdaderas razones,

nunca en ningún sentido.

No como un Dios poderoso,

que se cree un Dios supremo.

Pues al final acaba de mentiroso,

siempre por mucha fachada el más memo.

Pues siempre todo representante,

él siempre se debe a la verdad.

Siempre por atrás y por delante,

siempre a toda su hermandad.

Antonio José Caralps Sobrera

SIEMPRE VOLVER

Más si nunca se ha ido

menos olvidado

que el amor es eterno

como el suspiro

Patricio Núñez

LA MEMORIA DEL AMOR

Son grietas sonoras en el fondo de mi alma, los tatuajes de tus besos de fuego, mi solitario albatros, mi Estambul en Venecia, mi dueño… mi sueño.

La memoria del amor no permite el olvido, no deja segundo sin extrañar, la memoria del amor teje sueños en medio de campos de rojas amapolas.

La celestina noche, trae góndolas navegando al compás de violines, palomas blancas surcando cielos de violentas metrallas…

La memoria del amor trae tu aroma en las voces sonoras de octubre lluvioso, sobre las alas de la brisa, en las bocinas de los autos de las calles de una ciudad que llora nuestros nombres.

¿Recuerdas nuestras madrugadas entre los pliegues de blancas sábanas?, sientes el calor de nuestros cuerpos? ¿Recuerdas el perfume de nuestro amor? Mis labios aun sienten el sabor de tu boca …

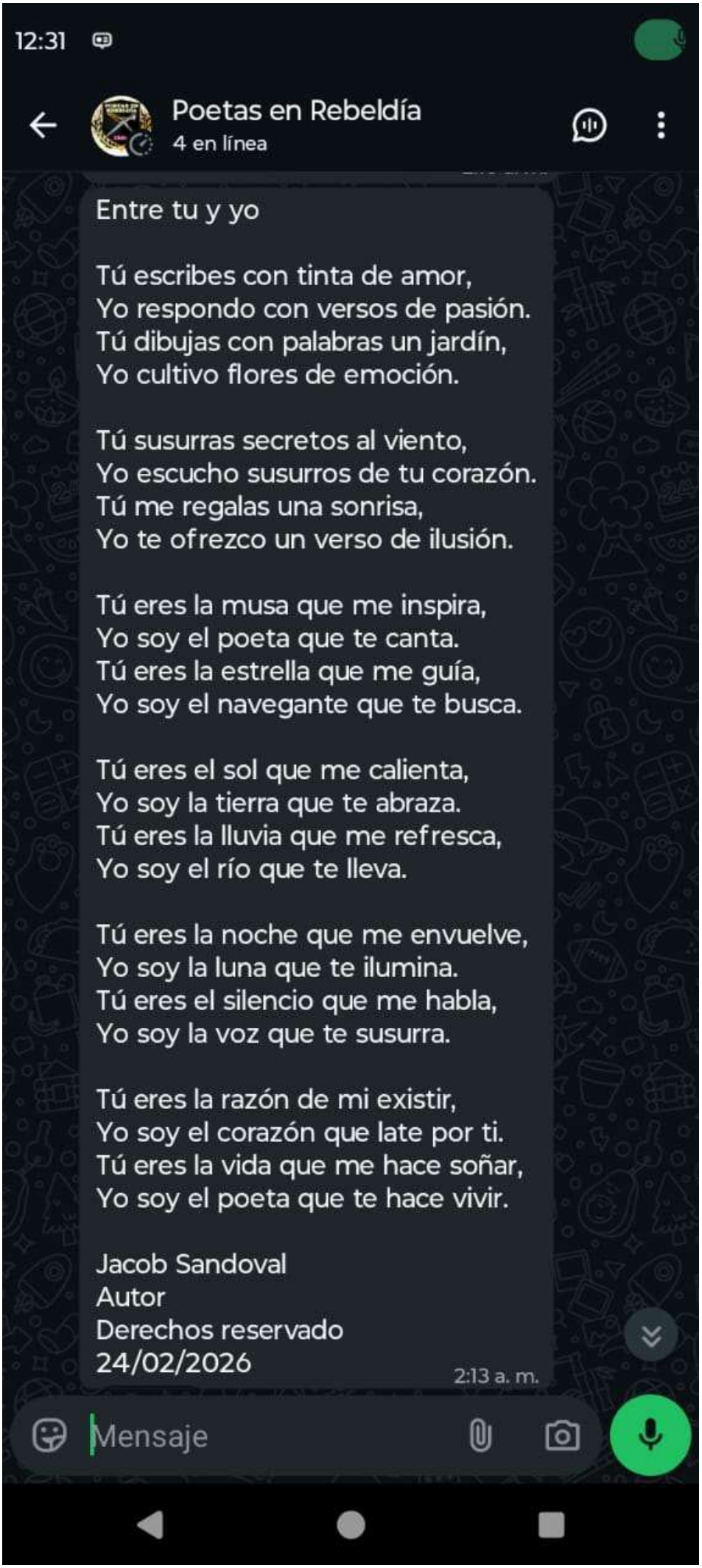
Llueve octubre sobre un lecho de recuerdos, sobre piedras y escombros de olvido, más tus recuerdos habitan en mi pecho qué tatuado tiene tu nombre…

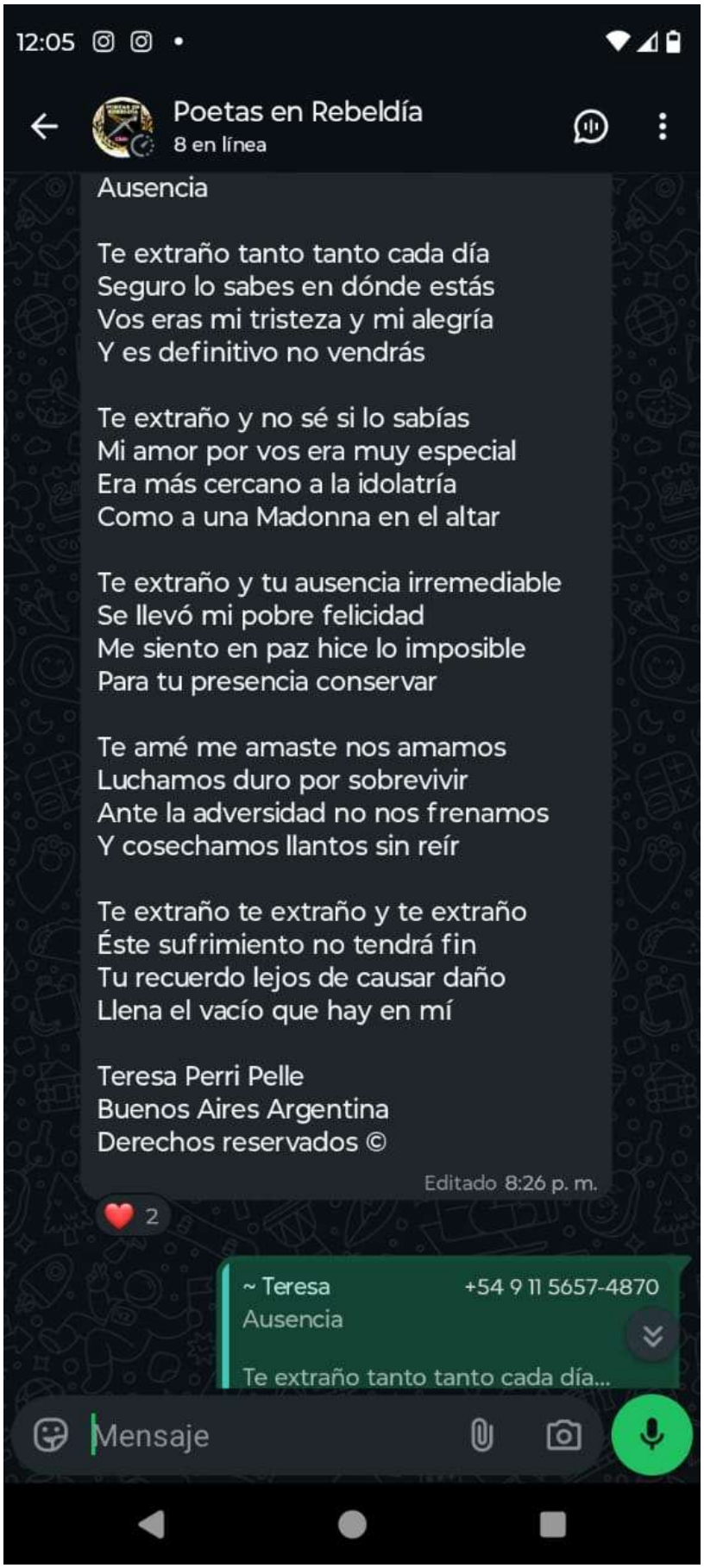
Doris Mabel Peña Sepúlveda

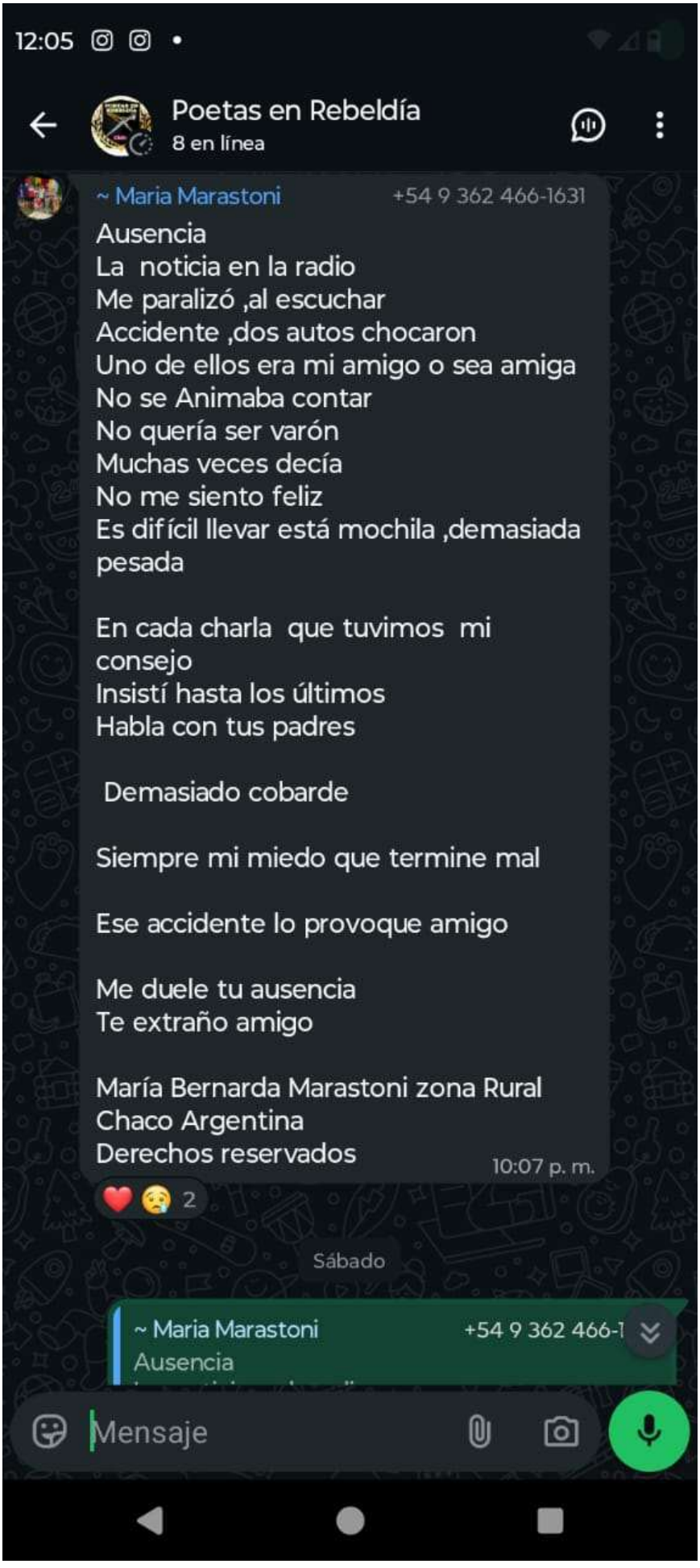
POETAS EN REBELDÍA

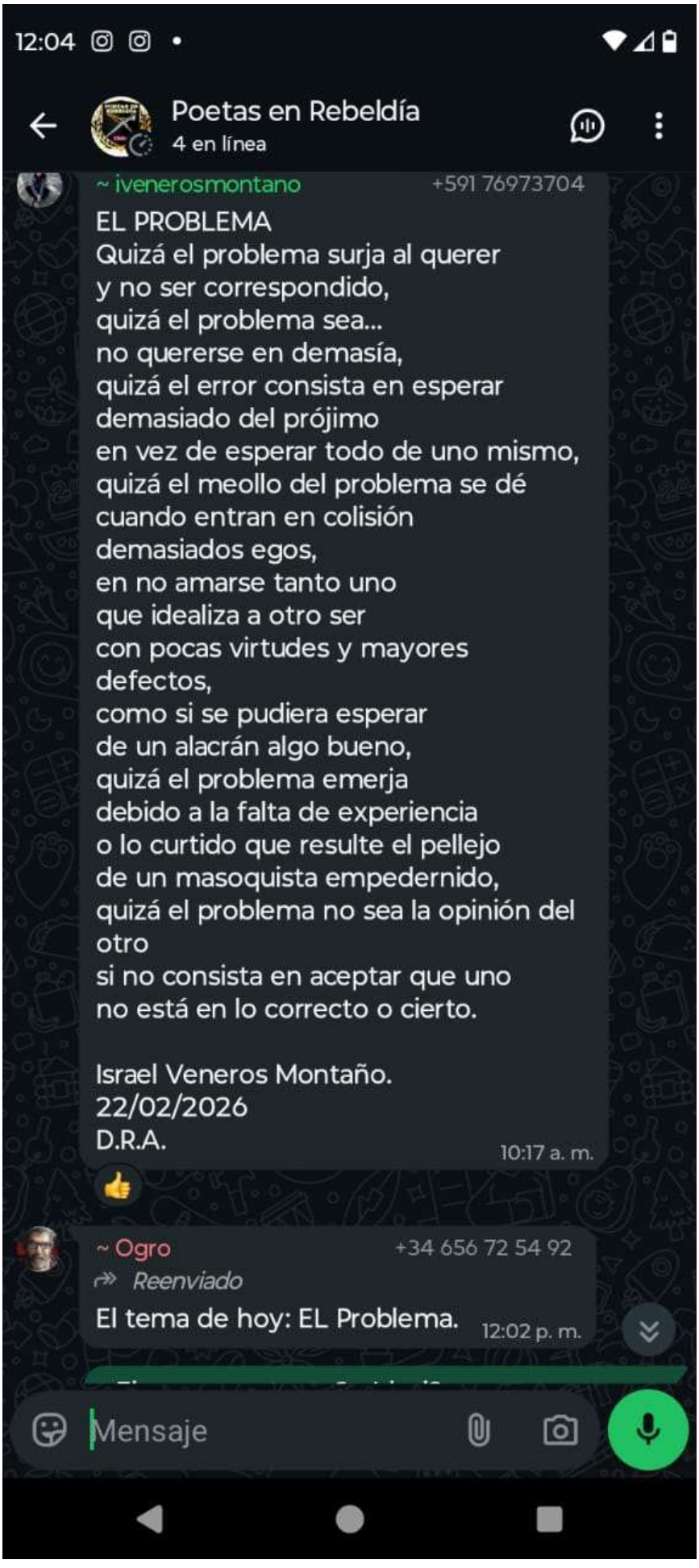
Used Up

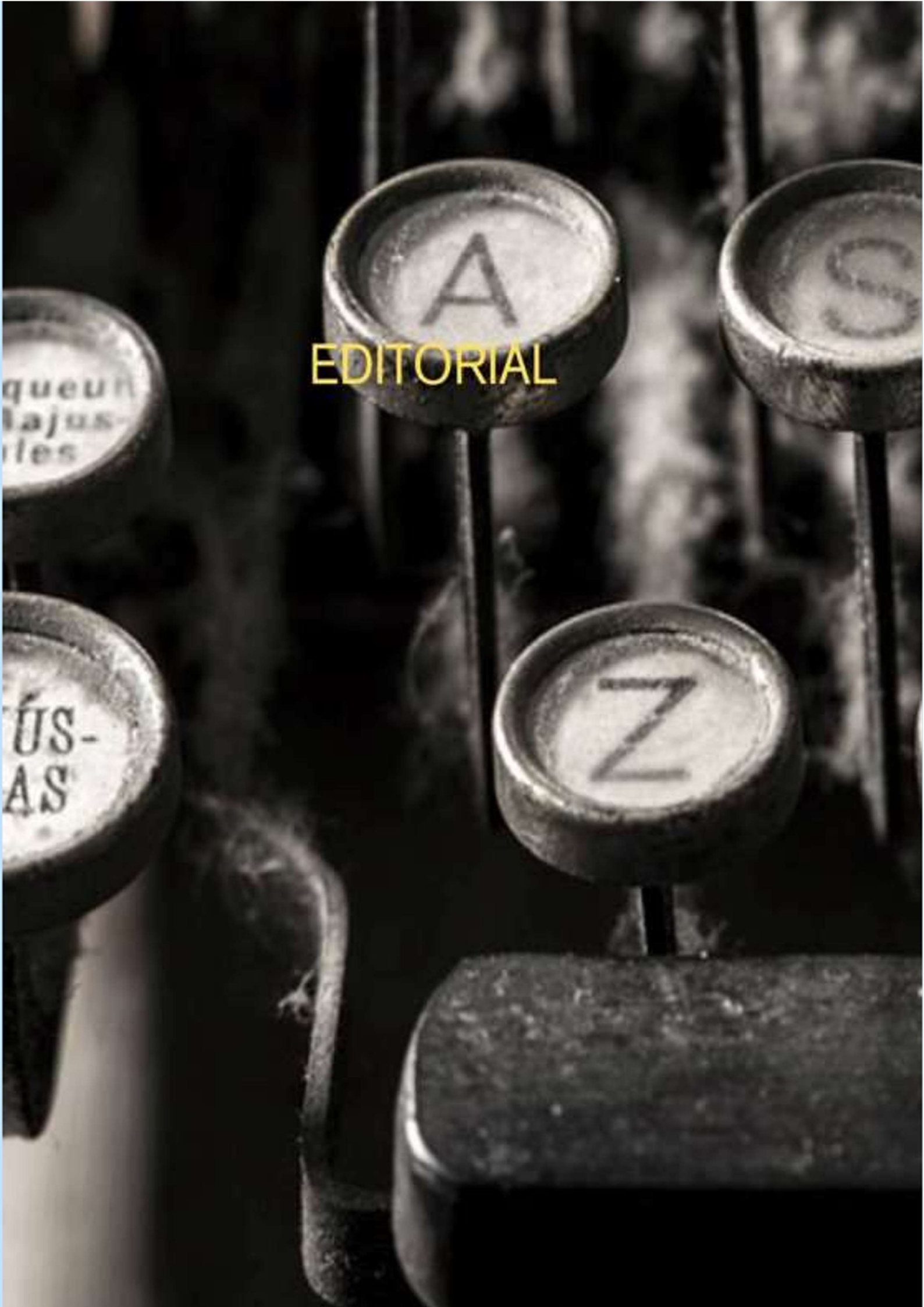
say what you have to say
under a mosaic of music
and glitter, old rehashed
words with new meanings
to drive home the hurt
along my west highway.
bring on the hurt, your
warped version of my
cunning ways. but not
with words, rhymes,
streams of consciousness,
none of that bullshit.
you should've played
me like a piano,
not a used up broken-
stringed guitar.


12:31
Poetas en Rebeldía
4 en línea
Entre tu y yo
Tú escribes con tinta de amor,
Yo respondo con versos de pasión.
Tú dibujas con palabras un jardín,
Yo cultivo flores de emoción.
Tú susurras secretos al viento,
Yo escucho susurros de tu corazón.
Tú me regalas una sonrisa,
Yo te ofrezco un verso de ilusión.
Tú eres la musa que me inspira,
Yo soy el poeta que te canta.
Tú eres la estrella que me guía,
Yo soy el navegante que te busca.
Tú eres el sol que me calienta,
Yo soy la tierra que te abraza.
Tú eres la lluvia que me refresca,
Yo soy el río que te lleva.
Tú eres la noche que me envuelve,
Yo soy la luna que te ilumina.
Tú eres el silencio que me habla,
Yo soy la voz que te susurra.
Tú eres la razón de mi existir,
Yo soy el corazón que late por ti.
Tú eres la vida que me hace soñar,
Yo soy el poeta que te hace vivir.
Jacob Sandoval
Autor
Derechos reservado
24/02/2026
2:13 a. m.
Mensaje


12:05
Poetas en Rebeldía
8 en línea
Ausencia
Te extraño tanto tanto cada día
Seguro lo sabes en dónde estás
Vos eras mi tristeza y mi alegría
Y es definitivo no vendrás
Te extraño y no sé si lo sabías
Mi amor por vos era muy especial
Era más cercano a la idolatría
Como a una Madonna en el altar
Te extraño y tu ausencia irremediable
Se llevó mi pobre felicidad
Me siento en paz hice lo imposible
Para tu presencia conservar
Te amé me amaste nos amamos
Luchamos duro por sobrevivir
Ante la adversidad no nos frenamos
Y cosechamos llantos sin reír
Te extraño te extraño y te extraño
Éste sufrimiento no tendrá fin
Tu recuerdo lejos de causar daño
Llena el vacío que hay en mí
Teresa Perri Pelle
Buenos Aires Argentina
Derechos reservados ©
Editado 8:26 p. m.
2
~ Teresa +54 9 11 5657-4870
Ausencia
Te extraño tanto tanto cada día...
Mensaje


12:05
Poetas en Rebeldía
8 en línea
~ Maria Marastoni +54 9 362 466-1631
Ausencia
La noticia en la radio
Me paralizó ,al escuchar
Accidente ,dos autos chocaron
Uno de ellos era mi amigo o sea amiga
No se Animaba contar
No quería ser varón
Muchas veces decía
No me siento feliz
Es difícil llevar está mochila ,demasiada pesada
En cada charla que tuvimos mi consejo
Insistí hasta los últimos
Habla con tus padres
Demasiado cobarde
Siempre mi miedo que termine mal
Ese accidente lo provoque amigo
Me duele tu ausencia
Te extraño amigo
María Bernarda Marastoni zona Rural
Chaco Argentina
Derechos reservados
10:07 p. m.
2
Sábado
~ Maria Marastoni +54 9 362 466-1
Ausencia
Mensaje


12:04
Poetas en Rebeldía
4 en línea
~ ivenerosmontano
+591 76973704
EL PROBLEMA
Quizá el problema surja al querer
y no ser correspondido,
quizá el problema sea...
no quererse en demasía,
quizá el error consista en esperar
demasiado del prójimo
en vez de esperar todo de uno mismo,
quizá el meollo del problema se dé
cuando entran en colisión
demasiados egos,
en no amarse tanto uno
que idealiza a otro ser
con pocas virtudes y mayores
defectos,
como si se pudiera esperar
de un alacrán algo bueno,
quizá el problema emerja
debido a la falta de experiencia
o lo curtido que resulte el pellejo
de un masoquista empedernido,
quizá el problema no sea la opinión del
otro
si no consista en aceptar que uno
no está en lo correcto o cierto.
Israel Veneros Montaño.
22/02/2026
D.R.A.
10:17 a. m.
~ Ogro
+34 656 72 54 92
Reenviado
El tema de hoy: EL Problema.
12:02 p. m.
Mensaje


EDITORIAL

LOS THERIANS: SUBCULTURA O ALIENACIÓN MENTAL

Por Ariel Sosa Mansilla.

Por estos dias en distintos países de Latinoamérica se ha visto un nuevo movimiento subcultural de jóvenes y adolescentes que se auto perciben como animales ya sea de forma espiritual, psicológica o emocional

Este movimiento mantiene un vínculo directo con la cultura otherkin

El fenómeno 'therian' no surge en Sudamérica, sino que tiene sus raíces se remontan a los foros digitales de la década de 1990. Allí, personas que compartían una identificación interna con animales comenzaron a intercambiar vivencias y a construir un lenguaje propio se comenzaron a imaginar como animales reales como así también imaginarios como dragones, elfos o vampiros.

Cabe preguntarse si es una subcultura que esta de moda o una alienación mental de las personas jóvenes que afectan su identidad como hombres y mujeres.

Desde mi punto de vista esta tendencia representa una forma de llamar a la atención en un mundo tan globalizado donde los valores que los padres trasmitían a sus hijos se extravió en el camino de enseñanza por parte de los mayores y las actuales generaciones al no encontrar referencias o mojones que puedan guiarlos en su camino hacia la construcción de su propia identidad recurren a los animales.

Los animales son seres vivos, los definía Aristóteles como seres vivos no racionales, que están por debajo del hombre porque lo que los diferencia es justamente su capacidad de pensar.

Nos enfrentamos con la paradoja de que los hombres han dejado de pensar de discernir, de preocuparse por lo que pasa en la sociedad, de un mundo inmerso en redes sociales donde se busca sobresalir de cualquier forma y adoptar aptitudes o gestos que ya rozan la alienación mental de querer ser animales.

Como escritores, poetas, profesionales, trabajadores que día tras día luchamos en la calle inculquemos a nuestros hijos valores, actitudes y gestos que aporten para la construcción de la identidad del hombre, y rescatar su dignidad como persona entre tanto fango que hoy pululan por las redes sociales y la vida real que no aportan nada positivo a los jóvenes

LA POESIA DESTACADA

AUSENCIA

Por Teresa Perri Pelle – Buenos Aires, Argentina

Te extraño tanto, tanto cada día;
seguro lo sabes, en dónde estás.
Vos eras mi tristeza y mi alegría,
y es definitivo: no vendrás.

Te extraño y no sé si lo sabías.
Mi amor por vos era muy especial,
era más cercano a la idolatría,
como a una Madonna en el altar.

Te extraño y tu ausencia irremediable
se llevó mi pobre felicidad.
Me siento en paz, hice lo imposible
para tu presencia conservar.

Te amé, me amaste, nos amamos;
luchamos duro por sobrevivir.
Ante la adversidad no nos frenamos,
y cosechamos llantos sin reír.

Te extraño, te extraño y te extraño;
este sufrimiento no tendrá fin.
Tu recuerdo, lejos de causar daño,
llena el vacío que hay en mí.

ROSA AZUL